

**ИНСТИТУТ ЗА БАЛКАНИСТИКА С ЦЕНТЪР ПО ТРАКОЛОГИЯ
КЪМ БАН**

**ИНСТИТУТ ЗА ИЗТОЧНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ „А.Ю. КРИМСКИ“
НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ НА УКРАИНА**

**ИЗТОЧНОУКРАИНСКИ НАЦИОНАЛЕН УНИВЕРСИТЕТ
„ВОЛОДИМИР ДАЛ“**

ХАРКОВСКА АКАДЕМИЯ НА КУЛТУРАТА

III Международна научна конференция

**КУЛТУРАТА ВЪВ ВРЕМЕ НА СОЦИАЛНИ КРИЗИ И
КОНФЛИКТИ**

21–22 ноември 2024 г.

Работни езици: български, украински, английски

В историята на човечеството периодите на мир са редки. Трудно е да си представим по-противоположни явления като творчество и война, създаване и унищожение. В същото време, от гледна точка на антропологичния подход, култура е всичко, което е създадено от човека, включително всякакви видове оръжия, начини на водене на война и т.н.

Предложената тема на конференцията е обусловена от наличието на огнища на война (в Украйна, Израел) и социално напрежение в днешния глобализиран свят. Въпросите, предложени за разглеждане, засягат всички периоди и места на военни действия, революции, социални конфликти и кризи в световната история. Тези наблюдения несъмнено ще бъдат полезни при анализа на това, което се случва днес в Европа и в Близкия изток.

Как социалните кризи променят културата? Какви нови културни форми, институции и процеси възникват в условията на социален конфликт, война и след техния край? Какви регенеративни механизми, налични в културата, ѝ позволяват да се възстанови след период на разрушение? Как се обновява културата след войната и какво допринася за това? Как изкуството реагира, съществува, оцелява, спасява се, променя се в условията на социален конфликт? Каква е съдбата на културното наследство? Как музейни институции и архиви се променят и се съхраняват по време на социални конфликти?

Тези въпроси очертават, но не изчерпват кръга от възможни теми за дискусии на конференцията.

За участие в конференцията са поканени представители на широк кръг научни специалности: културолози, историци, археолози, музеолози, философи, психолози и други учени, заинтересовани от обсъждането на тази тематиката.

Заявка за участие можете да изпратите до **1 септември 2024 г.** В нея трябва да включите тема на предлагания доклад (**на български и английски език или на украински и английски език**) и резюме (до 300 думи) на адрес: **conference.culture2023@balkanstudies.bg**

Одобрените заявки ще бъдат оповестени до **1 октомври 2024 г.**

Конференцията ще се проведе онлайн (в платформата ZOOM).

Материалите от конференцията ще бъдат публикувани в реферирано издание след двойно анонимно рецензиране.

**ІНСТИТУТ БАЛКАНІСТИКИ З ЦЕНТРОМ ПО ТРАКОЛОГІЇ
БОЛГАРСЬКА АКАДЕМІЯ НАУК
ІНСТИТУТ СХОДОЗНАВСТВА ІМ. А.Ю. КРИМСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

III-тя Міжнародна наукова конференція

**КУЛЬТУРА В ЧАСИ СОЦІАЛЬНИХ КРИЗ І
КОНФЛІКТІВ**

21-22 листопада 2024 року

Робочі мови: болгарська, українська, англійська.

В історії людства практично неможливо назвати періоди абсолютного миру, відсутності бойових дій у всіх без винятку куточках планети. Важко уявити більш протилежні явища як культура (культуротворчість) і війна як руйнація та знищення існуючого. Разом з тим, з точки зору антропологічного підходу, культурою є все, що створено людиною, зокрема зброя всіх видів, способи ведення бойових дій тощо.

Пропонована тема конференції зумовлена наявністю осередків війни (Україна, Ізраїль) і соціальною напругою в сучасному цивілізованому світі, але не обмежується прив'язкою тільки до названих конфліктів. Пропоновані до розгляду питання можуть стосуватися будь-яких періодів і локалізацій бойових дій, війн, революцій і конфліктів у світовій історії: Ці спостереження, безсумнівно, будуть корисні в аналізі того, що відбувається сьогодні в центрі Європи і на Близькому Сході.

Як соціальний конфлікт змінює культуру? Які нові культурні форми, інститути, процеси виникають в умовах соціальних конфліктів та після їх закінчення? Які регенеративні механізми, наявні в культурі, дають їй змогу відновлюватися після періоду стагнації та знищення? Чи можна говорити про оновлення культури після війни і що цьому сприяє? Як мистецтво реагує, існує, виживає, зберігається, змінюється в умовах війни? Якою є доля культурної спадщини? Як музейні інституції та архіви поведуться, змінюються та зберігають себе під час війни та соціальних конфліктів? Яка

специфіка соціальних, релігійних, національних та ін. суспільних процесів в умовах соціальних конфліктів та після їх завершення?

Ці питання намічають, але не вичерпують спектр можливих тем і дискусій конференції.

До участі запрошуються представники широкого кола наукових спеціальностей: культурологи, історики, археологи, музеєзнавці, філософи, психологи та науковці інших напрямів, зацікавлені в обговоренні названої теми.

Надіслати заявку на участь можна до 1 вересня 2024 р. У ній необхідно вказати тему запропонованої доповіді (українською та англійською мовами або болгарською та англійською мовами) та анотацію (до 300 слів) на адресу: conference.culture2023@balkanstudies.bg

Повідомлення авторам про прийом заявок буде надіслано до 1 жовтня 2024 року.

Конференція буде проведена в онлайн-форматі (на платформі ZOOM)

Матеріали конференції будуть опубліковані в рецензованому виданні після подвійного анонімного рецензування.

**INSTITUTE OF BALKAN STUDIES AND CENTRE OF THRACOLOGY
BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES**

**A.YU. KRYMSKY INSTITUTE OF ORIENTAL STUDIES
NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE**

VOLODYMYR DAHL EAST UKRAINIAN NATIONAL UNIVERSITY

KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE

III International Scientific Conference

**CULTURE IN TIMES
OF SOCIAL CRISES AND CONFLICTS**

November 21-22, 2024

Languages: Bulgarian, Ukrainian, English.

Periods of peace are rare in human history. It is difficult to imagine more opposite phenomena such as culture as creativity and war as destruction and annihilation of what exists. At the same time, in terms of the anthropological approach, culture is everything that is created by man, including all kinds of weapons, ways of warfare, etc.

The proposed theme of the conference is conditioned by the presence of outbreaks of war (in Ukraine, Israel) and social tensions in today's globalized world. The issues proposed for consideration concern all periods and locales of warfare, revolutions, social conflicts and crises in world history: these observations will undoubtedly be useful in analyzing what is happening today in the center of Europe and in the Middle East.

How do social crises change culture? What new cultural forms, institutions, and processes emerge in the face of social conflict, war, and their aftermath? What regenerative mechanisms present in culture allow it to recover after a period of destruction? How is culture renewed after war and what contributes to this? How does art react, exist, survive, save itself, and change under conditions of social conflict? What is the fate of cultural heritage? How do museum institutions and archives behave, change, and preserve themselves in times of social conflict? What are the characteristics of social, religious, national, etc. social processes in the context of social conflict and its aftermath?

These questions outline, but do not exhaust, the range of possible topics for discussion at the conference.

Representatives of a wide range of scientific specialties are invited to participate in the conference: cultural historians, historians, archaeologists, museum workers, philosophers, psychologists and other scholars interested in discussing this topic.

You can send an application for participation until September 1, 2024. In your application you shall state the topic of your report (**in Ukrainian and English or Bulgarian and English**) and an abstract (up to 300 words) to: **conference.culture2023@balkanstudies.bg**

Authors will be notified about the acceptance of their applications by **October 1, 2024.**

The online (ZOOM) conference is supposed.

Conference materials will be published in a peer-reviewed edition after double anonymous review.